ÇAĞLAR BOYUNCA ANADOLU

- Kırk belgesel film dizisi -

ÖNCELİK : Geçmişten bugüne dek, Anadoluda Türklerin kültür katkısı. Bir yılda sekiz film, beş yılda toplam olarak 40 film.

İLK AŞAMADA :

1- Selçuk mimarisi, (çini, halı, gündelik eşyâ.)
2- Osmanlı mimarisi, (çini, halı, gündelik eşyâ.)
3- Mimar Sinan. (Bir Rönesans adamı.)
4- Hattat Kara Hisarî. (Bir soyut biçim ustası.)
5- Türk minyatürleri, (renk bahçeleri, bir tarihin simgeleri.)
6- Anadolu köy evleri, (kerpiç, taş, gündelik eşyâ.)
7- Anadolu konakları, Istanbul yalıları. Gündelik eşyâ.)
8- Anadolu müziği ve oyunları, (köylerde ve kentlerde.)

Birinci yılın programı tamamlandıktan sonra, Anadoluda neolitik çağdan antik çağa kadar, gelmiş geçmiş bütün kültür aşamaları yansıtılacaktır.

İLKELER:

Bu konularda şimdiye kadar denenmiş belgesel filmler yetersiz kalmıştır: Ya kuru bir bilgi verme ile yetinilmiştir, yada yüzeysel bir yaklaşımla (sözde turistik amaçlarla), özden yoksun beylik görüntülerle yetinilmiştir. Unutulmaması gereken iki nokta var : Bunlardan biri, Türkiyenin iç kültür gereksinmeleri ile ilgilidir, vatandaşlarda memleket düzeyinde serpili bulunan hazinelerin tümü üstüne bütüncü bir bilgi verilmemiştir.

Örneğin Selçuk sanatinin şaheserleri bölük pörçük tanıtılmış, millî kültür kişiliğimizin temeli olan bu çağ, yeterince kavranmamıştır.

İkincisi, sözünü ettiğimiz eksiklik hem yurt içinde, hem yurt dışında bulunan vatandaşların, emekçilerin kültür kopukluğuna neden olmuştur.

Özellikle dış ülkelerde bulunan emekçilerin ve yetişmekte olan "ikinci kuşak" yüzbinlerce gencin, milli kültür boşluğuna bir çâre bulunmamıştır.

Bu açıdan Anadolu kültür filmleri dizimiz, büyük bir eksikliği toplu olarak ve sistemli olarak karşılamayı amaçlamaktadır.

Diger taraftan dış dünyaya Türk kültürünün önemini boyuna bosuna tanıtmak ve Anadoluda Türklerin yarattıkları kültür ürünlerini, Türklerin dünya kültürüne katkılarını sergilemek, birinci derecede siyasal bir önem taşımaktadır. Modern dünyada yerimizi belgelemek, gözle görülür verilerle

ve tartışma götürmez şaheserlerle,sistemli ve plânlı şekilde gözler önüne sermek ön~~de plânda~~ gelen bir vazifedir.Çağımızda ülkelerin yeri,kültür alanındaki yücelikleri ile vurgulanmaktadır.Bu alanda barışsal bir yarışmadan da öte,bir çeşit kültür savaşı verilmektedir ve bu alanda bugüne dek,hak ettiğimiz saygınlığa ulaşmamız için geniş çapta,ciddî bir çalışmaya başlanmamıştır bile.

İhmal edilmiş bu görev yerine getirilmedikçe,Atatürk'ün bir çok kez vurguladığı Türk kültürünün dünya kültürüne eşsiz katkısı,ne kendi yurttaşlarımız nede yabancılar tarafından tam olarak anlaşılamamıştır.

Ancak çok önemli bir noktayı vurgulamak zorundayız :

Belgesel filmler en yüksek düzeyde bir bileşim ürünü ~~değilseler~~ imzalarsa, göze hitabeden sanatsal bir değere erişmemişlerse,aktardıkları bilgiyi zevk verici bir anlatı ve kişilik olgunluğu içinde,en ileri çağdaş sinema düzeyinde beyaz perdeye aktarılmazsa,ne yurt içinde nede dış ülkelerde gerçek bir yankı uyandıramayacaklardır.

Tekrar ediyoruz,şimdiye kadar Türkiyede çevrilmiş ister yerli ister yabancı belgesel filmlerden başka nitelikte bir kültür dizisi söz konusudur.

Bütün dünyada yüzbinlerce seyirciye ulaşmayı amaçlayan bu çalışma, geçmişimizin yüceliğini vurgulamakla,günümüzün ve geleceğimizin de çapını ve gücünü açıklamış olacaktır.

Çağımızda "dinle-gör" (audio-visuel) tekniğin gelişmesi ile,yep yeni boyutlara varan iletim yönteminden,bütün gücümüzle faydalanmak zorundayız, bunu bir ödev sayıyoruz ve bu ödev artık raslantılara bırakılamaz.
Bu uğurda bütün olanaklarımızı seferber etmeğe hazırız.