



Y E D İ T E P E

Abidin Dino'nun neşredilmemiş Yedi Tepe isimli kitabından 2 nci yazı

Geceleri Yedi tepe rutubet ve yangın kokardı. Yedi tepe iki denizi bağlardı. Yedi tepe fırtınaların harp meydanı, aşk yatağı, hasret payitahtı idi.

Yedi tepenin üst katında oturanlar başka, alt katında oturanlar başkadır.

Yedi tepenin yarısı rakı içer, yarısı içirirdi.

Bu böyle.

Kiliseler, havralar camiler yan yana, üst üste baş başa, el ele verip, minareleri Allahın göbeğine saptırmışlardı.

Töbe estafurullah' bu ne cinayet!

Yedi tepenin koltuk altı gibi yerleri sıcaktı.

Esrarkeşler sıcağı sevdiği için oralarda otururlar tekke kururlardı; bir zamanlar bu böyle idi.

Esrarkeşler, kıllı yosunlu bahçelerde ufuklara şüpheli bakıp nefes çektikçe dağlar gibi öksürürlerdi.

Esrarkeşler kıllı yosunlu bahçelerde halka olup yakına uzağa tükürürdü.

Esrarkeşler bilirdi ki uzaklardan resim gibi gelen her gemi bacasına kadar dolu Merkin daniskasını getirirdi.

Esrarkeşler karşı camileri esrar deposu telakkî eder, istif istif edilmiş mal köselelerini düşünür hayran olurlardı.

Kabağ dolması kadar esrarla dolu câmiler?

Manzara heybetli idi.

Esrarkeşler icabında kabağ dolmalarını câmi yapmakta tereddüt etmezlerdi.

Esrarkeşler cömert adamlardı.

Sûna Tokgöze gelince sizden iyi olmasın malın gözü bir şeydi.

Beş kızlı rabitalı bir genel evin göz bebeği olmak ne demek kolay mı?

Sûna Tokgöz tütünlerden on bir buçukluk içer, boş lâf söylemez halden anlar mert bir karı idi.

Yokuşun dibinde oturur, taş yuvarlanırlar gibi, yedi tepenin orta katından düşen müşteriyi yüz adımdan tanır, olanca hızı ile gelen aşkı karşılamasını bilirdi.

Sûna Tokgöz insan oğlunun sözüne itimat eder peşin para istemezdi.

Bu da bir meziyet.

Sûna Tokgöz cigarayı esirgemezdi.

Sûna Tokgözün krepdamur bir geceliği, krepsaten iki fistanı vardı.

Odesa dönüşü Trotnbern isminde bir İngiliz kaptan hastalıktan mâdâ, eskiciden tedarik edilmiş bir Kimono hediye etmişti.

Kimono dediğim dallı kuşlu bir Çinli cübbesidir.

Trotnbern'in şâhane hediyesi hâlâ yeni gelen kızlara hikâye edi-

li, hâlâ uzun sâyî yıllarının daima mümkün bir mükâfatı telekki edilir.

Her ne ise gece çöker sinek kâhadına yapışıracasına meyhaneye dalanlar dilim dilim kaun yerler, beyaz peynir isterler dert yanarlardı.

Meyhanelerip bütün duvarlarında Dezdemonanın macerasına ait çerçevesi matbû resimler bulunur.

Meyhanelerin bütün ses çıkarma âletleri tangolar çalar, millete âhenk dökerdi.

Yedi tepenin üst orta alt ve bodrum katlarının kedileri meyhaneler etrafında dolaşır. balık başları ve kılçık bekler.

Öyle gün olurdu ki kediler sel olur, yolları istilâ eder, adam geçirmezlerdi.

Mevsimi gelince kedilerin aşk kavgaları evleri titretir, şehri yıkaracasına temelinden sarsardı.

Gemilerde geçen yabancılar şehirden isyan var zanneder, gece karanlığında kulaklarını tıkardı.

İsyan değil. kedilerde aşk vardı, aşk!

Nihayet etfaye tulumba yetişir, kediler dağılır, her kez eve dönerdi.

Sûna Tokgözün de bir kedisi vardı.

Şarmözün kuyruğu tramvay altında kesilmişti.

Yedi tepenin üst katında çalışırken Tokgözün sesi ince orta kat

ta kalın, şimdi ise sanki yer altından çıkıyordu.

Süna Tokgözün yaşı elli idi.

Sünanın Şarmöz ismindeki kedisine gelince, kötü bir huyu olduğunu itiraf ediyorum;

Pencereden komşu tekkeye atlar, esrar çekenlerin yanına oturur duman koklaya koklaya dalgaya düşerdi.

Müşteriler Şarmöze bir nefes üflemede, payını vermekte kusur etmezler.

Hatta bol şekerli çayı tabağa dökerler, Şarmözün keyfini cilâlamağa dikkat ederlerdi.

Hepiniz çektiniz bilirsiniz, son giren ikram eder, masrafını öder, bir fasıl meclisi memnun ederdi.

Âdet böyledir.

Şarmözün parası yoktu, Şarmözden mâda Koço ve mübarek dayı da para vermezdi. Mübarek dayının gençliğini bilen yoktur.

Marangoz Ali 60 yaşını geçkin olduğu halde mübarek dayıdan şöyle bahseder.

— Hesap meydanda; dayı dünya kurulalı kıpırdamamış.

Ben 9 yaşında ilk nefesi çektim, hadi 10 diyelim, 60 a varmak için 50 sene ister.

En aşağı 50 seneden beri Dayı yerinden kalkmamış demektir.

Dayı iskemlesinde yemek yer iskemlesinde uyurdu.

Üçüncü kabak dolaştıktan sonra müşterileri düşündüren bir mes'ele vardı;

Dayı abdes bozmak için ne yapar, yoksa sırttan iskemlelimi doğmuştu?

Bilinmez!

Tokgözün göğsüne nezle indik-

BEŞİK

Gene uyumak beşliğimde,

Ayaklarım uzun gelir,

Kollarım fazla..

Kollarımı kesmeğe razıyım..

Camî avlularında

Kursağı dua dolu güvercinleri

Seyretmek.

Tingir mingir sallanarak

Güvercinli rüyalar görmek..

Gene beşliğimde uyumak,

Penceremdeki kargama bakarak,

Gene boşlukta sallanırken büyümek

Güvercinli rüyalar görmek..

Mümtaz Zeki

çe, (sık inerdi) iş arası tekkeye uğrar ferahlardı.

Koço, tekkenin ocakçılık vazifesine terfi etmişti.

Koço malî tazeler, kabağı su doldurur i.k okkaltı duman gelinceye kadar nefes alır verirdi.

Koçonun yaşı 15 ti.

Dayı Koço için;

— Yetişiyor demişti,

Mübarek dayının saygısını kazanmak mes'eledir.

Koçonun gözleri tabak kadar büyüktü, saçları arpadan sarı, yanakları çukurdu.

Koçonun elleri cam varî şeffaftı

Koço yeni duman neslinin meziyetlerini temsil ediyordu.

Kim bilir Dayı öldüğü takdirde

iskemlesi Koço'ya miras mı kalacaktı?

Koço eroini meze diye kullanır, dirhem kokaini bulunca dille süpürür yalardı, afyonu leblebiden fazla yutar, binlik rakıyı haram saymazdı.

Koço istidatlı idi.

Koçonun anası tekke babası tekke idi.

Koço Türkçeyi, Rumca'yı Ermeniceyi esrarla karıştırmış yeni terkip bir lisan icat etmişti.

Koçonun lisanında eroin buzlarının keskinliği katılığı esrarın garip akışı vardı.

Koçonun lisanında kelimeler ayrı bir manâ taşırdı, gününe havasına göre değişirler.

Koço sizden bizden daha şairdi.

Koço gazel okurken sokak ve ev kedileri tekkenin etrafını sarar, hıçkırığa hıçkırığa ağlardı.

Az sonra mutlaka göklerden yağmur yağar, civar bostanlar bereketten istifade ederdi.

Böylece şehrin, yedi tepenin sebzesi çoğalır, bahçıvanları sevinir.

Tokgöz kapıda parola verip ikidir uğraşmıştı.

Tokgöz meclisten çıkarken hazır olanlara döndü, kervan saray kapısı gıcırda gibiydi;

— Evleniyoruz dedi.

Tokgözün sesi gök gürlemesi olsa bile yine nâfile.

Esrarkeşler balıklama bulut olmuş uçmuş; kötü nazardan üstüne ze âfiyet olmuşlardı.

Yalnız ve yalnız mübarek dayı;

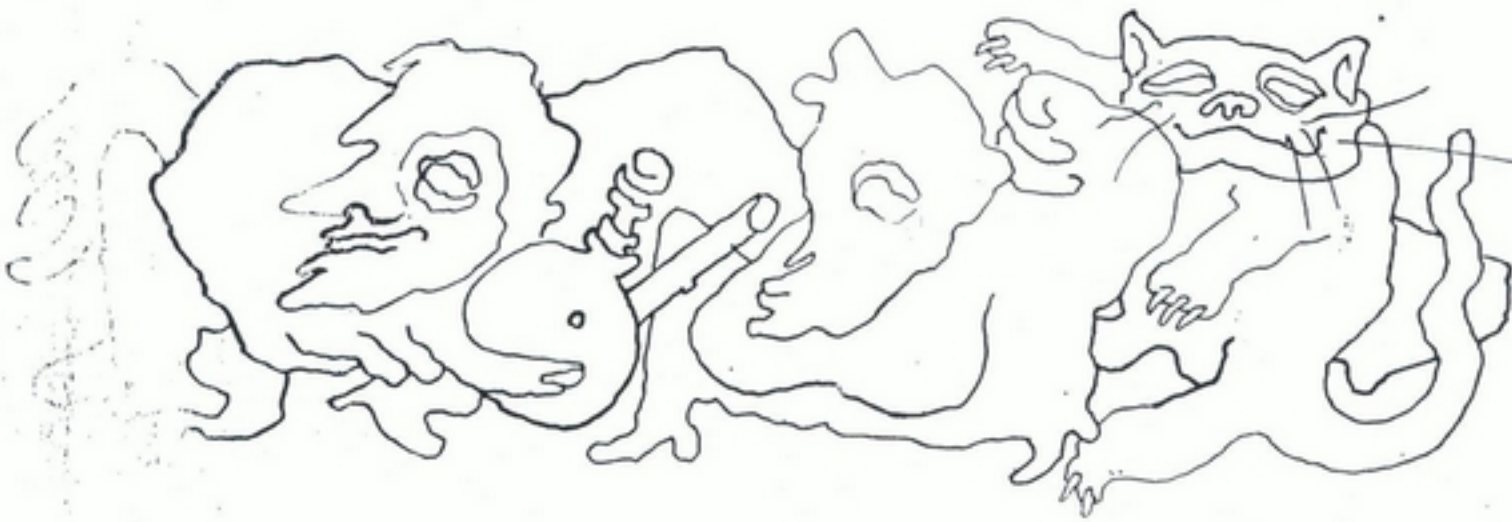
— Hayırlısı dedi.

Süna son sözünü söyledi;

— Mardine gidiş.

Mübarek dayıya göre hepsi bir-

— Devamı 71 inci sayıda —



Resim: Abidin Dino

i yazı

rının daima
elekki edilir.
öker sinek
meyhaneye
aun yerler,
dert yanar-

divarlarında
na ait çerçe-
lunur.

ses çıkarma
nillele âhenk

orta alt ve
ileri meyha-
balık baş-

i kediler sel
adam ge-

edilerin aşk
r, şehri yıkar-
sardı.

vabancılar şe-
der, gece ka-
tıyordu.

nde aşk var-

umba yetişir,
zeve dönerdi.
e bir kedisi

u tramvay al-

kâtında çalı-
lınce orta kat-